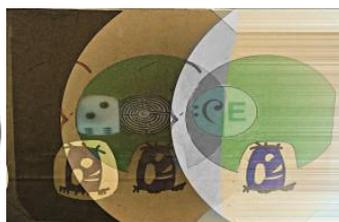


ENSEMBLE



CONTEMPOARTENSEMBLE, fondato a Prato nel 1992 per iniziativa di Mauro Ceccanti, è un nucleo di solisti a composizione variabile che ha scelto come proprio ambito il novecento musicale storico e la contemporaneità emergente a livello internazionale. Con un intenso lavoro di ricerca e sperimentazione, CE realizza progetti che uniscono musica, cinema, prosa, danza e video-art. Partendo dal presupposto di una consonanza e contiguità fra musica e arti visive, l'ensemble opera spesso in stretto contatto con i centri di arte contemporanea, come i musei e altri luoghi significativi, eletti di volta in volta in relazione ad eventi culturali ed esposizioni di opere d'avanguardia.

Anche la produzione discografica, apprezzata dalla critica internazionale più qualificata (Orpheus, The Guardian, Repertoire, CD Classica, Diapason, Amadeus, Music Magazine, Salzburger Nachrichten, Fono Forum, Stradivarius, BBC, New York Times), si è sviluppata nel segno di uno stretto rapporto con i massimi esponenti dell'arte contemporanea ai quali è stata affidata la veste grafica di alcuni CD: da *Sol Lewitt* (il cd ARTS è stato il primo assunto nella collezione del MOMA di New York) a *Michelangelo Pistoletto*, *Jean Michel Folon*, *Daniel Buren*, *Gerhard Richter* e *Dani Karavan*.

Fin dagli esordi CE stabilisce un rapporto di collaborazione e amicizia con alcuni dei più importanti compositori contemporanei fra i quali Luciano Berio (Presidente Onorario fin dalla fondazione), Peter Maxwell Davies, Steve Reich, Hans Werner Henze, Mauricio Sotelo, Henri Pousseur, Luis De Pablo, Ivan Fedele, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, Aldo Clementi, Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Michele Dall'Ongaro, Nicola Sani, Ivan Vandor, Marcello Panni, Luca Mosca, Silvia Colasanti, Daniele Lombardi, Stefano Taglietti, Matteo D'Amico, Luca Lombardi, Alessandro Solbiati, Maurilio Cacciatore, molti dei quali dedicano all'ensemble composizioni e prime assolute. Contempoartensemble svolge un'intensa attività concertistica, si è esibito per la Biennale Musica di Venezia, il Festival di Spoleto, Festival Milano Musica, la Filarmonica Romana, la Settimana Musicale Chigiana, Teatro S. Carlo di Napoli, Festival La Milanese, Festival Pontino, Roma Europa Festival, I Concert del Quirinale, Flâneries Musicales d'Été de Reims, Auditorium Stelio Molo della Radiotelevisione – Lugano, Huddersfield Contemporary Music Festival, Festival di Patraso...

È regolarmente ospite del Festival del Maggio Musicale Fiorentino, dove negli ultimi anni, ha presentato ritratti monografici di *Ivan Fedele*, *Peter Maxwell Davies*, *Kaija Saariaho* (Visual Concert, immagini video realizzate per CE da Jean Baptiste Barrière), *Steve Reich*, *John Cage*, *Bruno Maderna*, *Salvatore Sciarrino* e nel 2016 *Le stagioni Americane*, musiche di Philip Glass e Astor Piazzolla.

I concerti di Contempoartensemble e le sue registrazioni discografiche sono spesso trasmesse da RAI Radio3 (Radio 3 Suite, Primo Movimento, il Cartellone, La stanza della musica)

Dal 2003 CE organizza il ContempoArte-Festival finalizzato alla diffusione e al sostegno delle nuove composizioni nazionali e internazionali, con particolare attenzione al lavoro dei giovani compositori italiani. Il Festival coinvolge le città di Prato e Firenze in un unico palcoscenico dedicato alla musica e alla cultura contemporanea.

REPERTORIO

Contempoartensemble Associazione per la Musica Contemporanea

Commissioni, prime assolute e brani dedicati a Contempoartensemble (2000 – 2016)

2016

MARCO QUAGLIARINI *Riflesso* prima assoluta

ANDREA SOMMANI *Di colori crudeli* Commissione CE – selezione LivornoMusic 2015 Festival

SALVATORE FREGA *unAnimes* per ensemble, Premio Veretti 2015 Commissione CE prima assoluta

GIORGIO GASLINI *La Ronde* per violoncello solo (2010) prima esecuzione assoluta

NICOLA SANI *till I end my song* (2016) dedicato a Antonio Caggiano e Contempoartensemble, prima assoluta

ANDREA PORTERA *Panico* per quartetto d'archi e live electronics. prima assoluta Commissione CE

IVAN VANDOR Violino e viola (canone triplo) prima esec. assoluta

ROBERTO PREZIOSO *Paranoise* (2016) per ensemble. Premio Veretti 2016 prima assoluta commissione CE

MATTEO MARIA SALVO *A donde vamos no necesitamos caminos* (2016) per ensemble .Premio Livorno Music Festival prima assoluta commissione CE

MAURILIO CACCIATORE *Meccanica degli avatar* (2016), per ensemble e live electronics, prima assoluta Commissione CE

2015

IVAN VANDOR *Trio* per archi (2013) dedicato a I Solisti di Contempoartensemble

GIOVANNI FABIANI (selezione Premio Veretti Scuola di Musica di Fiesole) *Trio* (2015) per violino, violoncello e pianoforte prima assoluta commissione CE

DAVIDE FENSI (vincitore selezione del corso di composizione tenuta da Sir Peter Maxwell Davies a Livorno Music Festival 2014) *Berceuse* (2015) per voce e cinque esecutori prima assoluta commissione CE

2014

GIANCARLO CARDINI *Ocho Naturalezas Muertas de Toni Catany* (2014) per otto esecutori con proiezione di otto diapositive di nature morte di Toni Catany

PETER MAXWELL DAVIES *The Trojans Games* after Book V of Virgil's Aeneid for 14 players,dedicata a Mauro Ceccanti e Contempoartensemble, *Sonata for Violin Alone* (2013) dedicata a Duccio Ceccanti

2013

PETER YARDE MARTIN *Forking Paths* (vincitore della selezione al corso di composizione tenuto da Ser Peter Maxwell Davies Livorno Music Festival 2013) *Forking Paths* per ensemble commissione CE

2012

MAURICIO SOTELO *Cripta. Música para Manuel de Falla* prima assoluta nella versione per ensemble ed elettronica (*dedicato ai 20 di CE*) (2010/2012)

MARCO QUAGLIARINI(vincitore selezione del corso di composizione tenuta da Sir Peter Maxwell Davies a Livorno Music Festival 2011) *Zone 1* (2011) per flauto,clarinetto,violino,violoncello e pianoforte (commissione CE)

MARIN BAUER *La nueva escritura* (2012) per violino, viola violoncello e nastro magnetico, prima assoluta

HENRI POUSSEUR *Huit petites géometries* (2006) per un ensemble di sette musicisti prima assoluta

2011

NICOLA SANI *Vidi in terra angelici costumi* (2011) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e percussioni dedicato a Contempoartensemble,

LUCA CORI *Scherzo Noir* per Sax soprano e pianoforte prima assoluta

Gotan (Scheinspiele 3) (testo di Juan Gelman), per soprano e violino prima assoluta

Trascrizioni da *Kurt Weill, Bart, Rota , Peer Raben - Wilde* per ensemble commissione Contempoartensemble

MARCELLO PANNI *Grande Suite* dall'opera Garibaldi en Sicile, per piccolo complesso con una voce recitante commissione Contempoartensemble per 150 dell'Unità d'Italia

2010

MATTEO D'AMICO "*Ploc*" (1998) Omaggio a Ravel ,con una nuova premessa (2010) per CE

MAURICIO SOTELO *Cripta per Manuel De Falla* per flauto, clarinetto, oboe, arpa, chitarra, violino, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte, percussioni, dedicata a Mauro Ceccanti e CE

2009

GIORGIO COLOMBO TACCANI *"Gemini"* (2009) per violino, violoncello, clarinetto, corno, percussioni viola, contrabbasso, dedicato a Mauro, Duccio e Vittorio Ceccanti **2008 Contempoartensemble Associazione per la Musica Contemporanea**

RENATO MIANI *"Quaderno di lavoro"* (2008) su frammenti di Pier Paolo Pasolini e Luigi Di Ruscio, poeta operaio, per voce recitante, violino, violoncello e pianoforte. (commissione CE)

PETER MAXWELL DAVIES *Little Tune for Vittorio in Maremma* for solo cello (2008) dedicato a Vittorio Ceccanti

2007

IVAN VANDOR *"In memoriam Tadeusz Moll"* (2007) per flauto/ flauto in Sol, clarinetto/clarinetto basso, corno, violino, viola, violoncello ed. Suvini Zerboni, dedica: ai 15 anni di CE

PETER MAXWELL DAVIES *Sonata Sequentia Serpentigena* (2007) per cello e piano dedicata a Vittorio Ceccanti

DANIELE LOMBARDI *"Ammutolisce Il Tempo"* (2007) per quartetto d'archi e live electronic prima esecuzione assoluta dedicata ai 15 anni di CE

ALBERTO COLLA, *"Ottetto"* (l'orizzonte degli eventi) (2007) per flauto, oboe, clarinetto, corno, violino, viola, violoncello, contrabbasso. Dedicato ai 15 anni di Contempoartensemble

FABIO CIFARIELLO CIARDI *"R a"* (2007) flauto, clarinetto (anche basso), corno, pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso. Dedicato ai 15 anni di Contempoartensemble

ALESSANDRO SOLBIATI *"Cadeau III"* (2007) per flauto/ottavino, clarinetto/cl. basso, violino, viola, violoncello Dedicato ai 15 anni di Contempoartensemble

LUCA MOSCA *"Bab el Yemen"* (2007) per violino concertante, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, pianoforte. prima esecuzione assoluta Dedicato ai 15 anni di Contempoartensemble

HENRI POUSSEUR *"Auguri per futuri lustri"* (2007) per ensemble commissione CE Dedicato ai 15 anni di Contempoartensemble

NICOLA CAMPOGRANDE *Warm Trip* per violoncello e orchestra d'archi dedicato a Vittorio Ceccanti (2007) prima esecuzione assoluta commissione CE

CARLO BOCCADORO *"...à la Folie!" (d'après Marais)* per violoncello e orchestra d'archi dedicato a Vittorio Ceccanti (2007)

GIOVANNI MANCUSO *"Aiuto, sono un Sasso" (e non so dove sbattere la testa)*

Ovvero "chilli pilli kaziobia bee bee bee bee" (2007) prima esecuzione assoluta Festival Milano Musica commissione CE

FRANCESCA VERUNELLI *Rituel* (2007) per violoncello solo esecutore e dedicatario Vittorio Ceccanti prima assoluta Sofia Galleria Nazionale di Arte Straniera

CARLA MAGNAN E CARLA REBORA *L'aurea D'amore* (2007) Su testo di Sonia Bergamasco tratto dal romanzo "Il copista" di Marco Santagata dedicato al Contempoartensemble in occasione dei 15 anni di attività artistica per attrice-cantante, soprano (eventualmente in elettronica) flauto/ottavino, clarinetto/clarinetto basso, violino, violoncello contrabbasso, percussioni Durata: 15 minuti

STEFANO TAGLIETTI *"Concerto per Ensemble"* (2007) per flauto, oboe, clarinetto in Sib fagotto, Corno in fa, violino I, violino II, viola, violoncello e Cbasso. Dedicato ad H. Werner Henze per i suoi 80 anni e a Mauro Ceccanti con il CE

RICCARDO RICCARDI *Spirito e Materia* (2007) per gruppo cameristico; dedica per i 15 anni di CE

2006

GIORGIO GASLINI *Recital song book* 16 canzoni (2006) su testi dell'autore per voce femminile, flauto/flauto in sol, clarinetto/ clarinetto basso, pianoforte, viola, violoncello, percussioni. Dedicato a Mauro Ceccanti e al Contempoartensemble, prima esecuzione assoluta Teatro Metastasio Prato

2005

ALDO CLEMENTI *Vertigo* (2005) per ensemble Commissione del Contempoartensemble – Prima esecuzione assoluta Festival Pontino.

VIRGINIA GUASTELLA *"Auf Naxos"* (2005) per flauto (ottavino), clarinetto, pianoforte, violino, viola, vibrafono. commissione CE prima assoluta ed. RAI Trade

ANGELA CARLA MAGNAN "*Ete-re-a*" (2005) per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e viola.
Testo da "Teoria ed invenzione futurista" di F. Tommaso Marinetti commissione CE prima assoluta ed. RAI Trade

CARLA REBORA "*Point to Seven*" (2005) per flauto, clarinetto basso, vibrafono, pianoforte, violino e viola.
Nota dell'autrice e materiali testuali da "Aforismi" di K. Gibran e "Sententiae latinae" commissione CE prima assoluta ed. RAI Trade

CRISTINA LANDUZZI "*Paesaggi Erranti*" (2005) per flauto, violino, viola, violoncello e contrabbasso
commissione ce prima esecuzione assoluta ed. Suvini Zerboni

ROBERTA VACCA *Earthen Heart* vers. 2005 dedicato a Contempoartensemble per trio d'archi, flauto basso e arpa

Fandango (2005) per orchestra d'archi, *dedicato a Vittorio Ceccanti* Ed. Rai Trade **Contempoartensemble**
Associazione per la Musica Contemporanea

2004

JAVIER TORRES MALDONADO *Ad Imitationem Moduli* (2004) per violino, viola e violoncello (dedicato a Vittorio Ceccanti, prima esecuzione assoluta Contempoartefestival Prato

ROBERTA VACCA (2004) "*L'Ombra che il suono perpetua*" per violoncello pianoforte dedicato a Vittorio Ceccanti (prima assoluta)

MAURICIO SOTELO "*Cuaderno de Danzas*" (2004) per violino solista ed ensemble; dedica: A Duccio Ceccanti e Contempoartensemble, prima assoluta Firenze Teatro della Pergola.

SILVIA COLASANTI *Two* (2004) per violino e violoncello prima esecuzione assoluta

FABRIZIO FESTA *Americana seconda (Non solo Rock)* per ensemble prima assoluta commissione CE

ROBERTA VACCA "*Earthen Heart*" per ensemble per trio d'archi, flauto basso e clavicembalo, prima assoluta Huddersfield Contemporary Music Festival

2003

ALESSANDRA CORBELLI "*Conseguito silenzio*" (2003 – prima esecuzione assoluta) commissione CE per flauto, violino, viola, violoncello, contrabbasso e arpa.

FABRIZIO FESTA "*Uròborus*" (2003) prima esecuzione assoluta Contempoartefestival Prato , dedica a Mauro Ceccanti e Contempoartensemble

2002

MAURICIO SOTELO: *Elegia: Frammento* (2002) per voce, flauto, ed ensemble prima assoluta Festival Suoni e Colori in Toscana

MAURICIO SOTELO *Appassionato-en un silencio ardiente* (2002) per flauto ed ensemble dedicato ai 10 anni di CE prima assoluta Festival del Maggio Musicale Fiorentino

MARCELLO PANNI *Pavane* per soprano e 4 strumenti prima esecuzione assoluta dedicato ai 10 anni di CE Concerto 10 anni Teatro Fabbricone Prato

ALESSANDRO SBORDONI *Ribaraonda* per 5 strumenti prima esecuzione assoluta dedicato ai 10 anni di Contempoartensemble Concerto 10 anni Teatro Fabbricone Prato

ADRIANO GUARNIERI *In Badia fiesolana* (2001) per 9 strumenti prima esecuzione assoluta, dedicato a Mauro Ceccanti 21/03/2002 Concerto 10 anni Teatro Fabbricone Prato

FABIO VACCHI "*Estratto C*" (2002) per quartetto d'archi prima esecuzione assoluta Teatro Fabbricone Prato dedicato ai 10 anni di Contempoartensemble

PETER MAXWELL DAVIES *Linguae Ignis* (2002) per violoncello ed ensemble dedica: a Vittorio, Mauro Ceccanti and his family – Festival del Maggio Musicale Fiorentino

SYLVANO BUSSOTTI *Concerti Grossi all'ara degli Ulivi N. 4* (2002) – per violino centrale e doppio quartetto di strumenti; commissione CE, prima esecuzione assoluta dedica ai 10 anni di CE, Teatro Fabbricone Prato

2001

YVES KLEIN *Symphonie monoton- Silence*, per coro e archi, prima esecuzione mondiale, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci

2000

FABIO VACCHI incisione della colonna sonora per il film di Olmi *Il Mestiere delle armi*, per BMG ricordi (Davide di Donatello) e concerto Teatro Metastasio

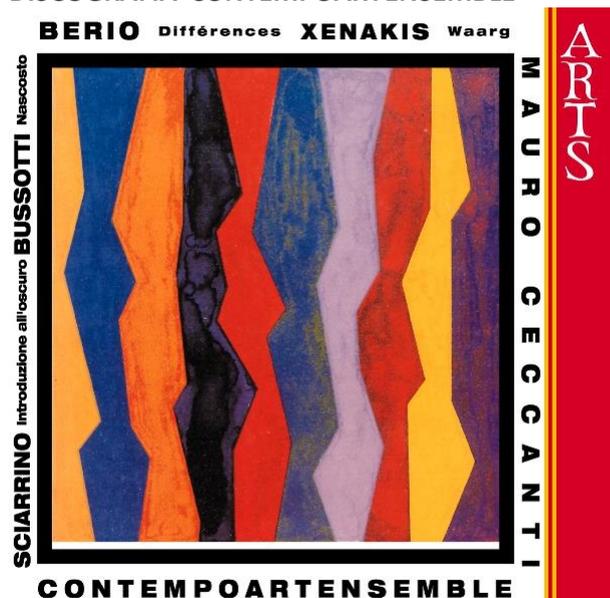
Presto, da boschi e prati per violino, prima assoluta

In alba mia dir per violoncello, prima esecuzione in concerto

Apocrifo (2000) per cinque esecutori, prima esecuzione assoluta
Passacaglia (2000) per clarinetto basso e tuba, prima esecuzione assoluta
Tempo d'arco (2000) per contrabbasso, prima esecuzione assoluta
Suono di canna (2000) per sei esecutori, prima esecuzione assoluta
Orna Buio Ciel (Luciano Berio) 2000 per violino, violoncello e pianoforte prima esecuzione assoluta

DISCOGRAFIA

DISCOGRAFIA CONTEMPOARTENSEMBLE



BERIO – XENAKIS – BUSSOTTI –SCIARRINO

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Sol Lewitt**.

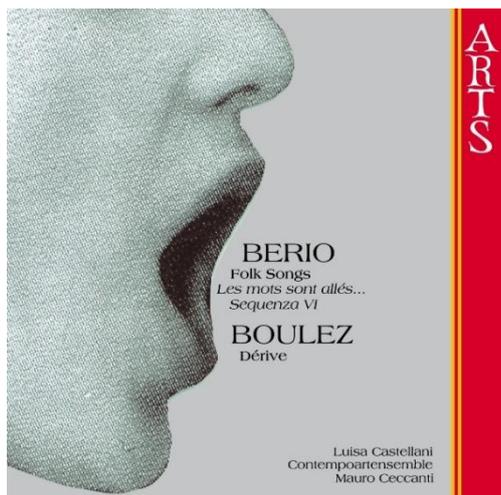
Il primo cd entrato a far parte della collezione permanente del Museum of Modern Art (MoMA) di New York.

FONO FORUM(D): *"Klangkompositionen zwischen starkem - das Contempoartenensemble ist jeder Spielart gewachsen und bringt sie mit verspielter Faszinationskraft."*

FONO FORUM: *"The ContempoArt Ensemble has a tremendous power of fascination"*

CLASSIC CD: *"Most enterprising issue of this label ...The Contempoartensemble under Mauro Ceccanti plays with real passion"*

RÉPERTOIRE: *"The interpretation is voluptuous, majestic and incredibly precise"*



BERIO: Folk Song – BOULEZ: Dérive

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Michelangelo Pistoletto**.

NEW YORK TIMES "Luisa Castellani can hold her own with the best interpreters of the cycle, excepting only Cathy Berberian, for whom the work was conceived.....She also has the benefit of excellent support from the instrumentalists of the Contempoartensemble under Mauro Ceccanti, two of whom offer solo items by Mr. Berio to complement the songs. Sabrina Giuliani brings grace to the scrubbings of the "Sequenza" for viola, and Vittorio Ceccanti plays the short cello piece "Les mots sont allés." Paul Griffiths

MUSIK & MARKT "eine atemberaubende Wiedergabe von Berios ... Virtuoses Können ... Eindrucksvolle Interpretation ... Eine vielseitige CD"

OPÉRA INTERNATIONAL 5 notes in French magazine Opéra International

FONOFORUM "Love of doing music and feeling for style"



SALVATORE SCIARRINO: Aspern Suite

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Daniel Buren**.

RÉPERTOIRE: Recommended "Recommandé par.. » in French magazine Répertoire

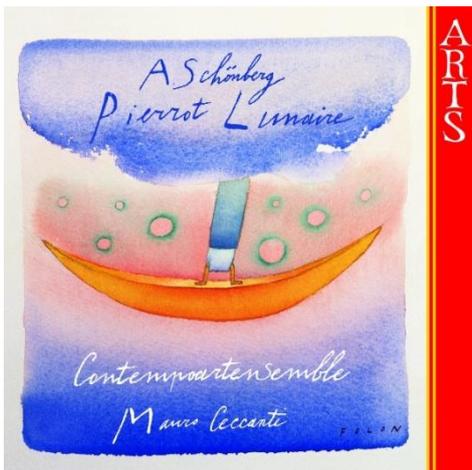
DIAPASON: "Superb!": 5 DIAPASONS in the French magazine

DIAPASON MUSICA: 5 Stelle nella rivista MUSICA

CD CLASSICS: Disco del mese sulla rivista CD Classics

BBC MUSIC MAGAZINE: 5 Stars in BBC Music Magazine

FONO FORUM: "Ghostly ... Susanna Rigacci has a warm soprano. She changes with feeling and flexibility between nervous vocalizes and simple arioso".



ARNOLD SCHOENBERG: Pierrot Lunaire op.21 – Trio op.45

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Michel Folon**.

DIAPASON: "Superb!": 5 DIAPASONS in the French magazine Diapason

KLASSIK HEUTE "Excellent Contempoartensemble"

FONO FORUM: "What an overwhelming and excentric interpretation. The accompaniment is exquisite and has been recorded absolutely transparently"

SCHERZO "SCHÖNBERG in the purest state"

ÓPERA ACTUAL "Optimum interpretation"

FONO FORUM: "Wer sich nicht am Akzent der Interpretin stört, muß bewundern, überbordender Exzentrik sie Schönbergs Vorschriften gerecht wird. Die Begleitung ist

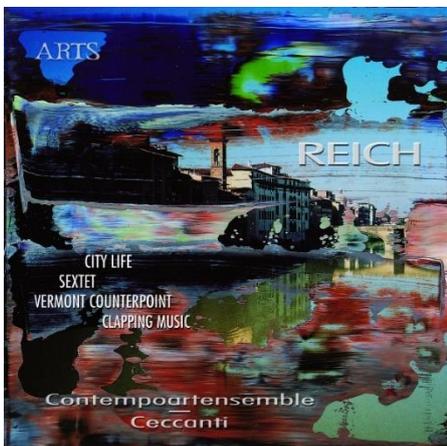
exquisit und wurde transparent eingefangen."

CD CLASSICA "Optimum interpretation: A CD of absolute value"

The

mit welch

Die Begleitung ist



STEVE REICH: City Life

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Gerhard Richter**.

RÉPERTORIE: Recommended "Recommandé par.. » in French magazine Répertoire

AMERICAN RECORD GUIDE: "The recording is bright ... Also a superb introduction to the composer"

BBC MUSIC MAGAZINE: "A good introduction to a towering figure an the late 20th-century scene"

AF SETTEMBRE: CD of the Month in AF settembre

SCHERZO: "This version is even better than the one Reich himself did for Nonesuch"

AUDIO REVIEW: "Very good interpretation of the ... Contempoartensemble. Precise and dynamic"

Precise and

CLASSICSTODAY.COM: 9/9: "this is a fine, highly recommended release"



BRUNO MADERNA: Serenata per un satellite – Don Perlinplin

Artwork espressamente realizzata dall'artista **Dani Karavan**.

With this breathtaking "Don Perlimplin" from the great Maderna, ARTS publishes the 6th release of a very successful contemporary music series with Contempoartensemble.

We had the luck

to win Dani Karavan for this project.

MUSICA: 5 stelle

DIAPASON: *"...Mais on peut fermer les yeux, ouvrir ses oreilles et se laisser embarquer dans ce voyage poétique, cette graphies d'une nostalgie impérieuse que les instrumentistes du Contempoartensemble défendent avec une passion communicative.*

PETER MAXWELL DAVIES: Linguae Ignis, Vesalii Icones Fantasia on a Ground and Two



**PETER
MAXWELL DAVIES**

**Linguae Ignis • Vesalii Icones
Fantasia on a Ground and Two Pavans**

Vittorio Ceccanti, Cello
Contempoartensemble • Mauro Ceccanti



Pavans – NAXOS

ALL MUSIC 4 STARS - September 2011 – **Stephen Eddins**Maxwell Davies dedicated *Linguae Ignis (Tongues of Fire)* to the performers who play it here, cellist Vittorio Ceccanti and conductor Mauro Ceccanti... Vittorio plays with warmth and sensitivity...Mauro, leading Contempoartensemble, doesn't shy away from letting Maxwell Davies' zany stylistic leaps and overlaps make the maximum impact. Naxos' sound is clean, vivid, and well-balanced.

DAVID'S REVIEW CORNER, August 2011 – **David Denton**..... The studio performances come from the highly regarded Italian group, Contempoartensemble, conducted by their founder Mauro Ceccanti. Working

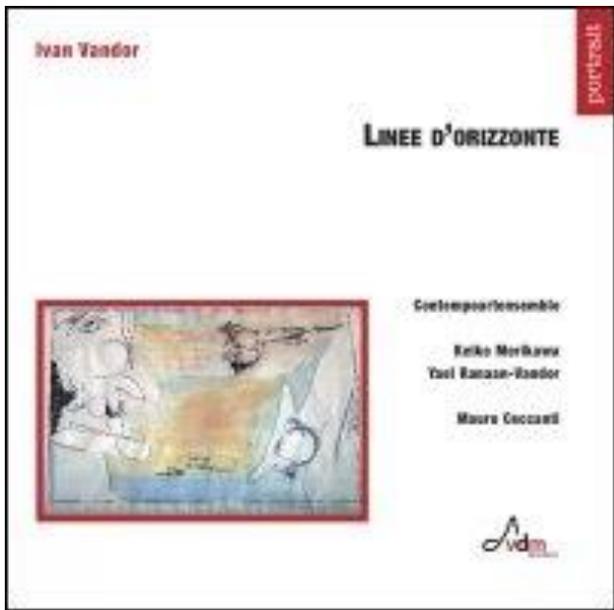
exclusively in music of our time they have the dedicated expertise in such challenging scores. The disc does not make clear why these 2004 recordings are just surfacing, but the sound is of excellent quality and with exceptional inner clarity.

CLASSIC FM, November 2011 – **Jessica Duchen** The Italian ensemble and especially solo cellist Vittorio Ceccanti bring the music prancing off the page...The CD box mentions this work's 'profound ritualistic expression', yet the Italians never neglect the lighter, more humorous aspects. They come into their own swinging the end of the Purcell fantasia off its quirky wall.

MUSICA novembre 2011 – **Claudio Bolzan**.....Questo repertorio ci è ora offerto dal valente violoncellista Vittorio Ceccanti e dal Contempoartensemble diretto da Mauro Ceccanti in esecuzioni di notevole livello, tali da rendere pienamente giustizia al complesso linguaggio dell'autore, tradotto con esemplare chiarezza, oltre che con apprezzabile vivacità ritmica e coloristica, in un contesto non alieno da graffianti soluzioni sempre pertinenti alle peculiarità stilistiche delle singole pagine.

FANFARE, January 2012 – **Robert Carl** The sound is warm and clear, and the whole production introduces and advocates the composer's vision smartly

IVAN VANDOR Portrait: Linee d'orizzonte – VDM Records



In penombra (2001)

Schwebende Sterne (1995)

Im Kristallbecken (2009) In Memoriam Tadeusz Moll (2007)

Linee d'orizzonte (2003)

Canzone di addio (1966)

Epistolario incrociato

PAOLO ARCÀ : Spiel – VDM



PAOLO ARCÀ

SPIEL

CONTEMPOARTENSEMBLE
MAURO CECCANTI



Records

Light Fantasy (1999) *per violino e pianoforte*
Notturmo a tre (2001) *per flauto, violoncello e pianoforte*
Passacaglia per Giuseppe (2002) *per 9 strumenti*
Skool (2002) *per pianoforte e quintetto di fiati*



PETER MAXWELL DAVIES: Strathclyde Concerto No. 2 /

Cello Sonata – The Two Fiddlers: Dances (arr. V. Ceccanti for cello and piano)

Little Tune for Vittorio in Maremma

BBC Music Magazine

...The Cello Concerto, premiered in 1989, works its way inwards to a deeply expressive central Lento, beautifully played here by Vittorio Ceccanti

AMERICAN RECORD GUIDE David W. Moore

This is a pleasantly performed collection of cello music by one of our greatest contemporary composers...

the recording is fine and Ceccanti is a sensitive player, worthy of this fine music.

BYZANTION MusicWeb International

The Second Concerto is...memorable, modelled with typically Maxian harmonics

in the grand tradition, and makes an ideal starting point for a journey through 'Strathclyde'...Vittorio Ceccanti gives a searing account on this live recording... Ceccanti...and pianist Bruno Canino recreate for this recording with style and feeling. The cello part in particular is overwhelmingly lyrical. Sound quality...is very good.

AMERICAN RECORD Guide, David W. Moore

This is a pleasantly performed collection of cello music by one of our greatest contemporary composers... the recording is fine and Ceccanti is a sensitive player, worthy of this fine music.

NICOLA SANI: RAW – Stradivarius

Achab, Oltre il deserto spazio, Come una specie di infinito, Verso un altro occidente, Raw,

Nicola Sani
RAW



MONI OVADIA
CONTEMPOARTENSEMBLE
MAURO CECCANTI



A time for the evening, Vidi in terra angelici costumi, Sul denaro

Moni Ovadia voce recitante

Contempoartensemble

Mauro Ceccanti direttore

ONDAROCK / Recensioni /2015 Leonardo Di Maio

"Raw" costituisce il suo vertice artistico assoluto finora raggiunto, un disco di musica contemporanea italiana di cui andare fieri anche all'estero...

Eccellente è l'esecuzione del Contempoartensemble, diretto con assoluta precisione da Mauro Ceccanti. Ottima è anche la qualità di registrazione.

Da non mancare assolutamente, dato che il suo autore sa infondere emozioni, insieme a uno spirito di ricerca d'avanguardia di prim'ordine...

PERCORSI MUSICALI – Pensieri sulla Musica contemporanea

...Quanto a Raw, esso ci permette di ascoltare la produzione cameristica di Sani in successione di quantità di utilizzo degli strumenti (dal duo fino all'ensemble) grazie all'intervento specialistico del Contempoartensemble diretto da Mauro Ceccanti.."

CD CLASSICA Andrea Bedetti

.....Bisognerebbe ascoltare questi brani avendo un piccolo specchio con il quale specchiare il nostro volto quando il compositore ferrarese, attraverso di esse, ci interroga e ci solletica domande che possono faticare e affaticarci nel proporsi. Semplicemente ineccepibile l'esecuzione da parte del Contempoartensemble, così come la presa del suono da parte di Daniela Bombelli. Per spiriti coraggiosi.

AMADEUS Agosto 2016 Piero Mioli

.....nell'interpretazione esemplare del Contempoartensemble che si direbbe intrinseca alla composizione,...